



Distribution gratuite aux Membres

NEWSLETTER

Club des Auteurs cinéastes et vidéastes de Luxembourg asbl (CAL)

Siège :
11b, place du Théâtre
L-2613 Luxembourg
Secrétariat :
Christiane Ensch
7, sentier de Bricherhof
L-1262 Luxembourg



N° 3

M Ä R Z 2 0 2 2

77. JAHR

CONVOCATION

Tous les membres sont invités de bien vouloir assister à notre

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ORDINAIRE

qui aura lieu mercredi le 16 mars 2022 à 19 heures au siège de notre club au 4^{ème} étage du Centre sociétaire des Capucins, à Luxembourg, 11b, place du Théâtre.

ORDRE DU JOUR

- 1) Allocution de bienvenue et rapport de la Présidente.
- 2) Rapport de la Secrétaire : Christiane ENSCH.
- 3) Rapport du Trésorier : Fernand RICKAL.
- 4) Rapport des réviseurs de caisse : Sylvère DUMONT et Nico SAUBER.
- 5) Budget 2022 et fixation de la cotisation 2023.
- 6) Décharge du comité.
- 7) Programme prévisionnel pour l'exercice 2022.
- 8) Élection partielle pour le comité :

- Membres sortants et rééligibles : Ensch Christiane et Jean Reusch.

Des candidatures pour un poste au comité sont les bienvenues. Elles doivent être adressées par écrit, par courriel ou lettre à la poste, à notre secrétariat au moins une semaine avant l'assemblée. Compte tenu d'un comité restreint, il est nécessaire de renforcer l'équipe en place.

- 9) Élection de deux ou trois réviseurs de caisse pour l'exercice 2022.
- 10) Divers. Discussion libre.

02. MÄRZ 2022

Ab 19 Uhr : Filmvorführung mit Diskussion. Bitte DVD-Scheibe oder USB-Schlüssel unbedingt in die Tasche stecken und mitbringen. Wie immer bei uns sind bei freiem Eintritt auch Nichtmitglieder willkommen, mit oder ohne Filme.

09. MÄRZ 2022

Ab 19 Uhr : Filmvorführung mit Diskussion. Bitte DVD-Scheibe oder USB-Schlüssel unbedingt in die Tasche stecken und mitbringen. Wie immer bei uns sind bei freiem Eintritt auch Nichtmitglieder willkommen, mit oder ohne Filme.

16. MÄRZ 2022

Ab 19 Uhr : Generalversammlung.

23. MÄRZ 2022

Ab 19 Uhr : Filmvorführung mit Diskussion. Bitte DVD-Scheibe oder USB-Schlüssel unbedingt in die Tasche stecken und mitbringen. Wie immer bei uns sind bei freiem Eintritt auch Nichtmitglieder willkommen, mit oder ohne Filme.

30. MÄRZ 2022

Ab 19 Uhr : Vorstandssitzung

Beim Wohnungswechsel bitten wir unsere Mitglieder um umgehende Benachrichtigung. Auf schriftlichem Wege ist das Sekretariat an der auf der ersten Seite verzeichneten Adresse oder auf elektronischem Wege über: **sekretariat.cal@pt.lu** zu erreichen.

Alle weiteren Infos oder Meldefomulare sind an gleicher Adresse erhältlich.

Aktuelle Nachrichten finden Sie :

www.calfilm.lu

Fb : Club des auteurs cinéastes et vidéastes de Luxembourg – CAL

BGLLLULL : LU13 0030 0386 6997 0000

BEITRAG 2022

Die Mitgliedskarte 2022 kann ab jetzt bezahlt werden. Es besteht die Möglichkeit den Beitrag von **20 €**, an einem Projektionsabend bar bei unserem Kassierer zu zahlen oder auf das Konto der

BGLLLULL : LU13 0030 0386 6997 0000

des Club des auteurs cinéastes et vidéastes de Luxembourg asbl (CAL) mit dem Vermerk „Cotisation 2022“ zu überweisen

PROGRAMM VON MÄRZ 2022 – MAI 2022

MÄRZ 2022		
02.	19.00	Filmvorführung mit Diskussion
09.	19.00	Filmvorführung mit Diskussion
16.	19.00	Generalversammlung
23.	19:00	Filmvorführung mit Diskussion
30.	19.00	Komitee
APRIL 2022		
06.	19.00	Filmvorführung mit Diskussion
13.	19.00	Filmvorführung mit Diskussion
20.	19.00	Filmvorführung mit Diskussion Anmeldetermin : Concours CAL
27.	19:00	Komitee
MAI 2022		
04.	19.00	CONCOURS CAL Reportage-, Dokumentar- und Spielfilm, Genre, Animation Maximale Filmdauer : 15 Minuten

AUFRUF ZU EINEM PROJEKTIONSABEND

Falls ein Filmfreund, wie bereits in vorherigen Jahren, einen Abend mit seinen eigenen Filmen gestalten möchte, so melde er sich beim Vorstand, um einen Termin festzulegen.

Diesen Abend kann man ebenfalls mit einem anderen Mitglied teilen.

PROJEKTION
Mittwoch, den 19. Januar 2022

Ein Workshop war als erstes angesagt. Thema : Weissabgleich. Wie in der vorigen Woche angekündigt sollte jeder seine Kamera mitbringen und dies war dem so. Guido Haesen gab einige wichtige Tipps, warum der Weissabgleich so wichtig ist.

Nico Sauber hatte eine Graukarte mitgebracht, da einige keine Vorstellungen davon hatten. Jeder suchte im Menu seiner Kamera wo sich der Weissabgleich befindet.

Wir schauten uns ein Tutorial über Youtube an



Guido hatte eine PowerPoint Präsentation vorbereitet mit einigen wichtigen Informationen wie z. B. warum man den Weissabgleich benutzen soll, welche Farbtemperatur, auch Kelvin genannt, im Innen- oder Außenbereich, zu welcher Tageszeit die Einstellung wichtig ist.

Diese Informationen wurden tags darauf, natürlich mit Guido's Einverständnis, an die anwesenden Mitgliedern gesendet.

Guido zeigte uns anschließend einen Film mit dem Titel

DANS L'OMBRE DE L'ART wo er und Tom die Restaurationsarbeiten von Gemälden und Statuen von Tilly Hoffelt, natürlich mit dem Weissagleich gefilmt hatten.

Bevor wir mit der Projektion begannen, hatten wir uns geeinigt, dass jeder sich Gedanken machen sollte, um über ein kleines Szenario zu machen.

Georges Fondeur zeigte uns anschließend eine Filmteamarbeit aus vergangener Zeit. Es war dies

ING MARATHON 2006. Einige Mitglieder hatten sich auf der Strecke des Marathons aufgestellt, um die Läufer und Zuschauer zu filmen.

Dier Nachtmarahton ist seit Jahren ein fester Bestandteil der in Luxemburg stattfindenden Events.

Prominente und weniger Prominente liefen an den Kameramännern vorbei. Das Highlight des Tages ist natürlich die Ankunft der Läufer, welche mit viel Applaus in der Luxexpo empfangen wurden. Die Gewinner erhalten ihre wohlverdienten Preise.

Guy Flammang zeigt uns

BUDAPEST. In diesem Beitrag hatte Guy sich das Viertel Buda ausgesucht. Der Budaer Burgtunnel ist ein Straßentunnel in Budapest. Eine ganze Reihe Sehenswürdigkeiten standen auf dem Besichtigungsprogramm. Es waren dies : der Sandorpalast, der Burgberg mit dem ehemaligen königlichen Schloss, dem Burgpalast, die Arthur Guergey Statue, das Nationalarchiv, die Maria-Magdalena Kirche, die Mathias Kirche am Dreifaltigkeitsplatz sowie die Fischerbastei.

Wir ließen den Abend bei einem gemütlichen Patt ausklingen.

PROJEKTION
Mittwoch, den 2. Februar 2022

Jean Reusch begrüßte die Mitglieder und entschuldigte Präsidentin, Christiane Ensch, welche krankheitsbedingt abwesend war.

Nico Sauber zeigte anhand von praktischen Beispielen am Laptop die Vorteile eines Weissabgleichs. Die Nachbehandlung und Korrektur setzten natürlich etliches Fachwissen voraus.

Anschließend zeigte Guido Haesen die Vorteile, wenn man mit Graukarte die Einstellung vornimmt.

Fernand Rickal zeigte Aufnahmen einer farbigen Elefantenskulptur. Vorteile eines Weissabgleichs sind evident.

Das Filmprojekt stand als nächstes auf dem Programm. Guido hatte eine Idee, welche natürlich noch ausreifen muss. Fernand zeigte uns

FIDES, SPES ET CARITAS. Es ist dies ein Film welcher er bei einem Autopédestre Spaziergang in Fünfbrunnen aufgenommen hatte.

Ein Teil der Fußtour geschieht auf dem Sentier des passeurs vorbei am Monument in Erinnerung an die jüdischen Opfer. Vom Kloster, auch Pafemillen genannt, wurden die hier internierten Juden in verschiedene Konzentrationslager transportiert.

Dies soll ein Aufruf sein, um ein Gemeinprojekt zu machen. Ideen sind willkommen.

Georges Fondeur zeigte uns einen Film mit dem Titel

BURGENLAND. Georges zeigte anhand seines Filmes, daß es möglich ist anhand der manuellen Verstellung der Blende einen Sonnenuntergang wie der in Breitenbrunn am Neusiedlersee perfekt wiedergeben, ohne auf die manuelle Einstellung des Weissableichs zurückzugreifen. Vielleicht wäre letztere Lösung doch die bessere gewesen. Aber wer weiss...?

Guy Flammang zeigte uns 2 Filme. Als erstes schauten wir uns

BUDAPEST JUDEEQUARTIER A GEDENKPLAZEN an. Hier steht die größte Synagoge Europas und das Holocaust Memorial in Form einer Trauerweide. Im jüdischen Viertel befindet sich das Ruinen-Bistro wo die Leute sich bei einem Drink entspannen.

Am Ostufer der Donau befindet sich das Mahnmal "Schuhe am Donauufer" das an die Pogrome an Juden im zweiten Weltkrieg erinnert. Ein Denkmal für die Opfer der Nazis wurde auf dem Freiheitsplatz errichtet. Im Mittelpunkt befindet sich eine Skulptur des Erzengel Gabriel.

Der zweite Film trägt den Titel

PARLAMENT UND KOSSUTH LAJOS PLAZ. Der Kossuth Platz, nach dem Namen des ungarischen Revolutionär Lajos Kossuth benannt, befindet sich im Stadtteil Pest. Auf diesem Platz steht das imposante Parlamentsgebäude. Als Vorbild diente der Westminster Palast, Sitz des britischen Parlaments in London.

Zu sehen war das Monument von Graf István Tisza, welcher Ministerpräsident Ungarns war und eine politische Rolle spielte, welche zum Ausbruch des 2ten Weltkrieges führte. Ein weiteres Monument ist dem Grafen Gyula Andrássy gewidmet.

Auf dem Kossuth Gedenkplatz wurde ein Memorial als Gedenkstätte der Opfer errichtet, welche sich hier 1956 während der ungarischen Revolution versammelt hatten.

Neben der guten Bildgestaltung beider Filme, sticht auch der erklärende Kommentar hervor.



BULLETIN D'INSCRIPTION

1 bulletin / film - en caractères d'imprimerie svp

Auteur :

Nom : _____ Prénom : _____

N° et rue : _____

CP et localité : _____

Tél. : _____ email : _____

Titre : _____

Durée : _____ ' _____ "

Format : MP4 MOV

WeTransfer.com Grosfichiers.com

FRAMES4HOLIDAYS

Concours de Films de Vacances et de Voyages



Kinoler

38, rue Principale - Kahler

Samedi, le 23 avril 2022

Max. 2 films par auteur

Inscriptions jusqu'au

26 mars 2022

Durée max. par film 15 min (générique inclus)
Un jury récompensera les meilleures productions

Participation gratuite

Entrée gratuite

FGDCQ

Fédération Luxembourgeoise
du Cinéma d'Auteur a.s.b.l.

www.filmfederation.lu

hello@filmfederation.lu

FB : Fédération Luxembourgeoise du Cinéma d'Auteur

Art. 1 : ORGANISATION

a) La FGDCA asbl organise un concours bisannuel des meilleures productions vidéo non professionnelles de film de vacances et de voyages.

b) En principe, l'organisation matérielle du concours est confiée au conseil d'administration de la fédération. À la demande expresse d'un club affilié, la fédération peut lui confier l'organisation matérielle du concours, placé sous son patronage. Le présent règlement ne peut être ni modifié ni suspendu en tout ou en partie par le club organisateur.

Art. 2 : PRODUCTIONS ADMISES

a) Le concours est ouvert au grand public. Chaque auteur peut présenter deux films, toutefois traitant deux sujets différents. Les auteurs se portent garants de leurs propres productions.

b) Les productions doivent être non professionnelles c. a. d. elles ne peuvent être réalisées à des fins commerciales, et les auteurs ne peuvent avoir fait œuvre de professionnels en les réalisant.

c) Sont admis les films aux formats MOV et MP4. Les productions doivent être envoyées au moins 4 semaines avant la date du concours par voie électronique à hello@filmfederation.lu.

d) Seront refusés les films dont le contenu est contraire à la morale ou aux bonnes mœurs.

e) Les noms des auteurs doivent être les mêmes que ceux mentionnés dans le générique.

f) Les productions doivent être en parfait état et prêtes à la projection.

g) La durée par film est limitée à 15 minutes.

Art. 3 : PARTICIPATION

a) La FGDCA met à la disposition des intéressés des bulletins d'inscription qui engagent l'auteur à ne pas retirer la production avant ou pendant le concours.

b) Les bulletins d'inscription dûment remplis et signés doivent être renvoyés à la FGDCA au plus tard pour le 26 mars 2022.

c) La FGDCA se réserve le droit de faire une présélection pour désigner les films participant au concours.

d) L'inscription d'une production oblige l'auteur à la tenir à la disposition de la FGDCA pour des manifestations ultérieures. L'auteur donne son accord afin que son film puisse être publié sur le site Vimeo de la FGDCA.

Art.4 : PROJECTION

a) L'ordre de projection du concours est tiré au sort par l'organisateur.

Art. 5 : JURY, PALMARES & PRIX

a) La FGDCA choisit les 3-5 membres du jury parmi les personnes n'ayant pas participé activement à la réalisation d'une production présentée. Les membres du jury désignent un président en leur sein.

b) La fédération délèguera un responsable qui veille au bon fonctionnement du jury et au respect du règlement.

c) Le mode de jugement est défini par le conseil d'administration de la FGDCA. Il doit être identique pour toutes les productions.

d) Les décisions du jury sont sans appel.

e) Les trois meilleures productions sont récompensées. Des prix spéciaux peuvent être décernés.

f) Les auteurs reçoivent un diplôme de participation.

Art. 6 : DIVERS

a) Le fait de participer au concours implique l'adhésion au présent règlement.

b) Les cas non prévus ou les cas d'interprétation sont tranchés par le conseil d'administration.

c) La FGDCA décline toute responsabilité pour perte ou dommage accidentel des productions.

Bande sonore : Titre du film : _____

- Musique(s) composée(s) par l'auteur
- Musique(s) enregistrée(s) 'live'
- Musique(s) libre(s) de droits d'auteur
- Musique(s) sans droits d'auteur (*)

(*) Ce concours, sans perception de droit d'entrée, organisé par la FGDCA, couvre les droits d'auteur, selon un arrangement entre la FGDCA et la SACEM.

Droits d'auteur : <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non Titre : _____ Éditeur : _____ Durée dans le film : _____ ' _____ "
Droits d'auteur : <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non Titre : _____ Éditeur : _____ Durée dans le film : _____ " _____ "
Droits d'auteur : <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non Titre : _____ Éditeur : _____ Durée dans le film : _____ ' _____ "
Droits d'auteur : <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non Titre : _____ Éditeur : _____ Durée dans le film : _____ ' _____ "
Droits d'auteur : <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non Titre : _____ Éditeur : _____ Durée dans le film : _____ ' _____ "

J'accepte le règlement édition 2022.

Je consens à la FGDCA de publier mon film sur son site.

Ce bulletin d'inscription, dûment rempli et signé **ET** le film doivent être envoyés par voie électronique à hello@filmfederation.lu au plus tard le 26 mars 2022.

En cas de questions, veuillez contacter :

hello@filmfederation.lu.

Signature _____

Date _____ 2022

FRAMES4HOLIDAYS 2022

Am 23. April 2022 findet, (siehe Details auf dem Anmeldeformular), der von der FGDCA organisierten Ferienfilmwettbewerb Frames4Holidays im Kinoler in Kahler statt.

Dieser Wettbewerb ist nicht nur für Klubmitglieder gedacht, sondern für jeden Videofilmer, welcher einen Urlaubsfilm gedreht hat, um diesen der Familie, Freunden oder Reisebegleitern zu zeigen.

Da seit 2019 nicht allzu viele Leute eine Reise unternommen haben, werden Reisefilme, welche vor dieser Zeit gedreht worden sind, angenommen.

Anmeldetermin : bis zum 23. März.

Diese Information kann an Bekannte und Freunde weitergeleitet werden.

Interessante Preise erwarten die Gewinner. Weitere Informationen werden folgen.

WICHTIGE FILMFESTIVAL-ADRESSEN

7 ^e festival du court métrage	Hellemes-Lille Frankreich	05-06/03/22	hellemmes-le-cinema.com
40 ^{es} Rencontres du court-métrage	Cabestany Frankreich	17-20/03/22	imageincabestany.org
31 ^e Festival de l'oiseau et de la nature	Abbeville Frankreich	09-18/04/22	festival-oiseau-nature.com
BIAFF	Birmingham Angleterre	22-24/04/22	theiac.org.uk/
44. Bundesfilmfestival Naturfilm	Blieskastel Deutschland	14-15/05/22	afw-blieskastel.de
82 ^e UNICA	Locarno Schweiz	21-24/08/22	cinemakers-ticino.ch
Internationales Naturfilmfestival Greenscreen	Eckenförde Deutschland	07-11/09/22	greenscreen-festival.de
Festival international nature	Namur Belgien	14-23/10/22	festivalnaturenamur.be

Weitere Filmfestivals sind zu finden unter :

- https://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_de_festivals_de_courts_métrages_en_Europe
- http://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_de_festivals_de_cinéma
- le-court.com/films_platform
- festivalfocus.org
- wbimages.be

WICHTIGE INFOS

Einige unserer Mitglieder haben oder hatten bereits das Problem, dass man beim Verschicken von Videos oder Fotos an seine Grenzen stößt. Entweder ist die Kapazität des Videos zu groß oder das Herunterladungsdatum ist zu kurz. Hier einige Adressen die Abhilfe schaffen könnten.

	Maximalkapazität	Verfügbarkeitsdatum
wettransfer.com	2 Gb	7 Tage
Transfernow.net	5 Gb	7 Tage
grosfichiers.com	4 Gb	14 Tage
transferxl.com	5 Gb	7 Tage
myairbridge.com	20 Gb	2-3 Tage
filemail.com	50 Gb	7 Tage
swisstransfer.com	50 Gb	30 Tage

GEMAFREIE MUSIK

Hier einige nützliche gemafreie Musikadressen zum Vertonen ihrer Videos. Angeboten werden verschiedene Musikrichtungen so wie auch Geräusche, welche heruntergeladen werden können. Die Benutzungsbedingungen sind unterschiedlich bei den Anbietern.

- Audiio.com
- Audiohub.de
- Audioagency.de
- Terrasound.de
- Highland-musikarchiv.com



INORACC
30, rue de l'Industrie
L-8069-BERTRANGE-STRASSEN
Tél.: 2648 2051
Fax: 2648 2052
www.inoracc.lu
inoracc@pt.lu

Nos raccords et flexibles pour vos problèmes
en hydraulique et pneumatique



K-maxx
Are Computerpartner

		SERVICE COPIES		MAGASIN PHOTO
<p>Ouvert du mardi au samedi 9h00 - 12h30 et 13h30 - 18h00</p> <p>2, rue Bolivar L-4037 Esch-sur-Alzette Tél. +352 54 21 24 CK image ck-image.lu</p>	<p>Notre service copies offre une multitude de prestations liées à l'impression, la numérisation et la finition de vos documents en petit et en grand format.</p> <p>Rendez-vous sur ck-image.lu pour un devis en ligne.</p>		<p>Une grande variété d'appareils photo et d'accessoires neufs adaptés à tous les photographes. Conseils et entretien de votre matériel par des professionnels. Service de réparation via des centres officiels agréés. Vente et reprise de matériel d'occasion.</p>	<p>Canon FUJIFILM Nikon OLYMPUS Panasonic SIGMA SONY TAMRON</p>



voyages
emile weber
dischiassig reizen



Optique Bley
MARNACH | WILTZ | TROISVIERGES

MIR GESINN EIS.

Tél 97 90 54 43a Grand-Rue Troisvierges
Tél 95 83 69 15 rue des Tondeurs Wiltz
Tél 26 37 88 90 Shopping Mile Nordstrooss Marnech

www.optiquebley.lu • optbley@pt.lu



Mir kënne vill méi wei just drécken

reka
print+

Imprimerie et atelier graphique
2a, Zare llot-Est L-4385 Ehlerange
Tél. 48 26 36-1 Fax 40 36 63 info@reka.lu www.reka.lu